Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.03 История дизайна

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации по ОП.03 «История дизайна» программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	87
Учебные занятия и практики	68
В том числе теоретические занятия	48
Лабораторные и практические занятия	20
Самостоятельная работа	13
Промежуточная аттестация	6
Обязательная часть	87
Вариативная часть	0

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
3	51	44	7	0	Текущий контроль
4	36	24	6	6	Экзамен

2. Организация контроля

Условия и порядок проведения

Продолжительность промежуточной аттестации — 60 минут, включая ознакомление с условием и сохранение результата.

Разрешённые средства: исходные данные и материалы данного документа, бумага, письменные принадлежности.

Преподаватель до начала работы сообщает проверяемые результаты и критерии, проверяет доступность материалов, назначает вариант и фиксирует его в листе. Обучающийся выполняет работу самостоятельно, указывает исходные данные и представляет предусмотренные результаты. Устные ответы и наблюдаемые действия оцениваются с записью конкретных признаков. Время и способ предъявления для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья адаптируются по индивидуальным рекомендациям.

3. Задания текущего контроля

Матрица результатов и оценочных заданий

Результат	Тема	Задание	Подтверждение
Умение сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.	Предпосылки дизайна	Т-1	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.	Первые школы и движения	Т-2	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.	Модернизм и школы XX века	Т-3	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.	Послевоенный дизайн	Т-4	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.	Постмодернизм и цифровая среда	Т-5	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.	Современные тенденции	Т-6	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка

Исходная учебная ситуация

Учебный заказчик — выставочный проект «Линии города». Все сведения условные. Место: Тольятти, Учебная площадь, 1. Время работы 12:00–18:00; контакт studio@example.org. Аудитория — студенты 16–25 лет и посетители открытой выставки. Программа: выставка плакатов, открытый разбор проектов, мастерская городской навигации. Основное сообщение: «Город читается через линии, цвет и знаки». Требуются понятность информации, доступная навигация, оригинальное решение и правомерное использование ресурсов. Печатные носители: плакат А3 297×420 мм и буклет А5 148×210 мм, 8 страниц. Цифровой носитель: 1080×1350 пикселей. Вылеты печатных файлов 3 мм с каждой стороны, безопасное поле 5 мм. Растровые изображения — не менее 300 ppi в фактическом масштабе печати; для экранного файла размеры задаются в пикселях. Необходимые тексты и учебные числовые данные приведены в этом документе. Иллюстрации выполняются обучающимся либо берутся из включённого в документ векторного рисунка. Выбор шрифтов фиксируется с указанием лицензии.

График разработки: день 1 — анализ и техническое задание, день 2 — эскизы, день 3 — макет, день 4 — контроль, день 5 — согласование и передача. Команда из трёх ролей: аналитик, дизайнер, верстальщик. Заказчик в учебной ситуации представлен преподавателем; он отвечает только в пределах указанного брифа и фиксирует согласованные изменения. Исходники должны оставаться редактируемыми; печатный PDF и экранный PNG проверяются перед сдачей.

Для хронологической карточки выбрать движение Arts and Crafts, Баухаус, ВХУТЕМАС или швейцарскую типографику; назвать время, принципы, представителя и собственный схематический пример. Репродукцию не выдавать за собственное произведение; источник изображения фиксировать.

Тематические задания выполняются в процессе освоения соответствующих тем. По каждому проверяемому результату фиксируется отдельная запись о проверке. Тематическое задание оценивается из 10 баллов: теоретический ответ — 0–2; практическая

часть — четыре показателя К1–К4 по 0–2. Результат считается подтверждённым при не менее 5 баллах и выполнении обязательного действия по условию. Итоговая выборка вопросов не заменяет текущей проверки остальных результатов.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность фактов, понятий, хронологии или правовых оснований
К2	Анализ причин, связей, альтернатив и ограничений
К3	Аргументация и корректное использование источников
К4	Представление данных, вывод и соблюдение этики

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Т-1. Предпосылки дизайна

Проверяемый результат: Умение сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.
Теоретический вопрос: Что отличает дизайн от декоративного украшения?
Практическое действие: Сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности.

Т-2. Первые школы и движения

Проверяемый результат: Умение подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.
Теоретический вопрос: Какую проблему поднимало движение искусств и ремёсел?
Практическое действие: Подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений.

Т-3. Модернизм и школы XX века

Проверяемый результат: Умение проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.
Теоретический вопрос: Какие принципы характерны для функционализма?
Практическое действие: Проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции.

Т-4. Послевоенный дизайн

Проверяемый результат: Умение сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.
Теоретический вопрос: Для чего формируется система корпоративной идентичности?
Практическое действие: Сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров.

Т-5. Постмодернизм и цифровая среда

Проверяемый результат: Умение подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.
Теоретический вопрос: Как цифровая среда изменила дизайн?
Практическое действие: Подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования.

Т-6. Современные тенденции

Проверяемый результат: Умение обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.
Теоретический вопрос: Почему тренд нельзя применять без анализа задачи?
Практическое действие: Обосновать применение одного исторического принципа в современном макете.

Контрольные материалы преподавателя

Т-1. Предпосылки дизайна

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Проектное решение связывает назначение, использование, производство и визуальную форму.
Признаки практического результата: Сравнить ремесленный и промышленный предмет по способу изготовления и выразительности. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-2. Первые школы и движения

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Качество предметной среды и связь художественного замысла с изготовлением.
Признаки практического результата: Подготовить сравнительную таблицу признаков двух движений. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-3. Модернизм и школы XX века

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Обоснование формы назначением, рациональность и внимание к способу использования.
Признаки практического результата: Проанализировать композицию исторического плаката по источнику музейной коллекции. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-4. Послевоенный дизайн

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Для последовательного и узнаваемого представления организации в разных носителях.
Признаки практического результата: Сопоставить принципы корпоративного стиля двух исторических примеров. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-5. Постмодернизм и цифровая среда

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Расширила инструменты создания, тиражирования, взаимодействия и проверки визуальных решений.
Признаки практического результата: Подготовить визуальную хронологию цифровых инструментов и изменений проектирования. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-6. Современные тенденции

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Он может противоречить аудитории, назначению, носителю и требованиям к доступности.
Признаки практического результата: Обосновать применение одного исторического принципа в современном макете. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Дополнительные задания текущего контроля

На один вопрос или расчётное задание отводится до 5 минут. Задания выполняются индивидуально; порядок предъявления и количество выбираются для проверяемой темы. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно: 2 балла — полный и правильный с необходимым объяснением; 1 — частичный либо с исправимой неточностью; 0 — отсутствует или неверен. Для расчёта приводятся исходные данные и ход решения. Результат фиксируется по теме и не заменяет выполнение предусмотренной практической работы.

Вопрос 1. Предпосылки дизайна

Как массовое производство повлияло на возникновение дизайна?

Вопрос 2. Первые школы и движения

Чем анализ исторического стиля отличается от копирования орнамента?

Вопрос 3. Модернизм и школы XX века

Как функциональный подход влияет на графическую композицию?

Вопрос 4. Послевоенный дизайн

Почему корпоративная идентичность не сводится к логотипу?

Вопрос 5. Постмодернизм и цифровая среда

Как отличить осмысленную историческую цитату от случайного смешения форм?

Вопрос 6. Современные тенденции

Почему популярный визуальный приём не обязательно подходит каждому заказу?

Ответы и контрольные ориентиры дополнительных заданий

Вопрос 1

Потребовало заранее проектировать форму, функцию и технологическую воспроизводимость серийного изделия.

Вопрос 2

Анализ устанавливает связь формы с функцией, материалом и историческими условиями.

Вопрос 3

Иерархия, расположение и выразительные средства подчиняются назначению сообщения и способу чтения.

Вопрос 4

Она включает согласованное применение цвета, шрифта, композиции и правил на разных носителях.

Вопрос 5

Установить источник, коммуникативную функцию и связь цитаты с задачей проекта.

Вопрос 6

Он может противоречить аудитории, функции носителя, техническим ограничениям и характеру сообщения.

Промежуточная аттестация

В билет включаются два теоретических вопроса из разных тематических заданий Т-1–Т-6 и одно практическое задание варианта А или Б. Номера вопросов и вариант фиксируются преподавателем до начала выполнения. По каждому проверяемому результату текущего контроля должна быть запись; неподтверждённые результаты проверяются дополнительно.

Вариант А

Сопоставить два исторических направления дизайна по функции, композиции, цвету, типографике и производственным условиям; привести проверенные визуальные примеры.

Вариант Б

Разработать информационный плакат с использованием одного принципа конструктивизма и пояснить его связь с современным назначением продукта.

Для вариантов используются исходная ситуация и приложения внутри этого документа. Состав ответа: исходные данные, выполненный результат, проверка требований и объяснение способа; для творческой работы — исходник, готовый продукт и обоснование выбора.

Итоговое оценивание

Теоретическая часть: два ответа по 0–2 первичных балла, максимум 4; пересчёт — 25 × сумма первичных баллов / 4. Практическая часть: К1–К4 по 0–2, максимум 8; пересчёт — 75 × сумма практических баллов / 8. Итог — сумма двух пересчитанных частей, максимум 100 баллов. При отдельной аттестации междисциплинарного курса применяется тот же расчёт. При комплексном экзамене отдельно оцениваются оба курса, итоговый балл — среднее двух результатов; обязательные действия каждого курса должны быть подтверждены.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность фактов, понятий, хронологии или правовых оснований
К2	Анализ причин, связей, альтернатив и ограничений
К3	Аргументация и корректное использование источников
К4	Представление данных, вывод и соблюдение этики

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Оценка: от 85 до 100 баллов включительно — «отлично»; от 70 до менее 85 — «хорошо»; от 50 до менее 70 — «удовлетворительно»; менее 50 — «неудовлетворительно». При зачёте положительный результат — не менее 50 баллов при выполнении обязательных требований. Расчёты выполняются без промежуточного округления.

Критичное нарушение безопасности, отсутствие обязательного результата или неподтверждённая профессиональная компетенция не компенсируются средним баллом: требуется безопасное повторное контрольное действие в порядке прохождения аттестации.

Форма фиксации результата

Сведения	Запись
Обучающийся, группа, дата	_____
Форма контроля, компонент, вариант	_____
Коды проверенных результатов	_____
Первичные баллы и наблюдаемые признаки	_____
Расчёт итогового балла и отметка	_____
Невыполненные обязательные действия	_____
Замечания, повторная проверка	_____
Проверяющий, подпись	_____